

Sergio Salvaneschi

**Disgregazioni,
Dissonanze e Sonate**

Composizioni di Sergio Salvaneschi



Halidon Edizioni Musicali

Sergio Salvaneschi - Note Biografiche

Inizia gli studi musicali giovanissimo con diversi maestri. Nel 1948 entra nel coro delle voci bianche del Teatro alla Scala studiando con Norberto Mola e Vittore Veneziani partecipando a diverse opere del repertorio classico, sotto la direzione dei Maestri Toscanini e Gavazzeni. Dall'inizio degli anni sessanta, parallelamente alla carriera concertistica come cantante lirico (baritono), inizia gli studi di composizione in ambito tonale, con i Maestri Sergio Massaron e negli anni '70 studia con Manfredi Argento, direttore d'orchestra. Avvia anche lo studio della vocalità operistica con Renata Carosio, insegnante di perfezionamento al Teatro alla Scala, questi studi gli hanno permesso negli anni seguenti di produrre anche opere nell'area vocale.

All'inizio del 2000, partecipa ad un concorso di composizione in forma di musica contemporanea presso l'Accademia Internazionale di Musica di Milano presso Villa Simonetta, e dal 2001 ad un corso triennale di perfezionamento con Alessandro Solbiati in composizione di musica contemporanea presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Partecipa poi ad una masterclass con il violoncellista Dindo e una in composizione con Marco Stroppa.

Durante gli studi si impegna producendo varie sonate per pianoforte, notturni, divertimenti ed una suite per pianoforte e due soprani da favole di Fedro e la sua produzione di opere si riferisce a brani musicali sia strumentali che vocali. Dal 2003 ha iniziato a produrre opere di musica contemporanea con vari organici strumentali, duetti, trii, quartetti, quintetti e così via fino a trittici concerti per pianoforte e orchestra, di titoli "Caos", "Nebulosa" e "Materia". Queste composizioni sono state pubblicate nel 2011/2012.

Sue composizioni sono state eseguite al Conservatorio di Napoli, al Conservatorio di Avellino, da prestigiosi interpreti, al clarinetto Gaetano Russo, dall'orchestra dell'orchestra Scarlatti da Napoli, dal violino Francesco Solombrino, dal violino Gabriele Pieranunzi, dal corno Ricardo Serrano, dal pianoforte Simonetta Tancredi, dal Sassofono Nicola Cassese. Alcune altre composizioni sono state eseguite a Milano nella casa di riposo per musicisti G. Verdi, e per gli amici di Loggione del Teatro alla Scala, con artisti di rilievo come il violinista Eriko Tuschihashi, Antonio Mastalli, Duccio Beluffi, il violoncellista Yuriko Mikami, Alexandre Zyumbrovskiy, Viola Elena, Faccani e Christof Emanuel Langheim, contrabbasso Andrea Sala, al piano Simonetta Tancredi, al flauto Alessandra Giura Longo.

Al Conservatorio di Napoli è stato sviluppato un laboratorio di musica contemporanea in cui ha partecipato al fianco di Teresa Procaccini. Nel 2010, presso il Museo Archeologico di Napoli, si è svolto un festival pianistico dedicato al bicentenario della nascita di "Chopin e Schumann", dove le sue Suites pianistiche "delle dissonanze" sono state eseguite con grande successo di pubblico e di critica.

Negli ultimi anni ha lavorato e collaborato con la docente di musica da camera Tancredi del Conservatorio Corelli di Messina. In quest'ambito ha iniziato una nuova produzione di musica da camera contemporanea prevalentemente con lavori per pianoforte, trio d'archi, flauto, sestetti per fiati e pianoforte.

INDICE

Disgregazioni, Dissonanze e Sonate

Disgregazioni

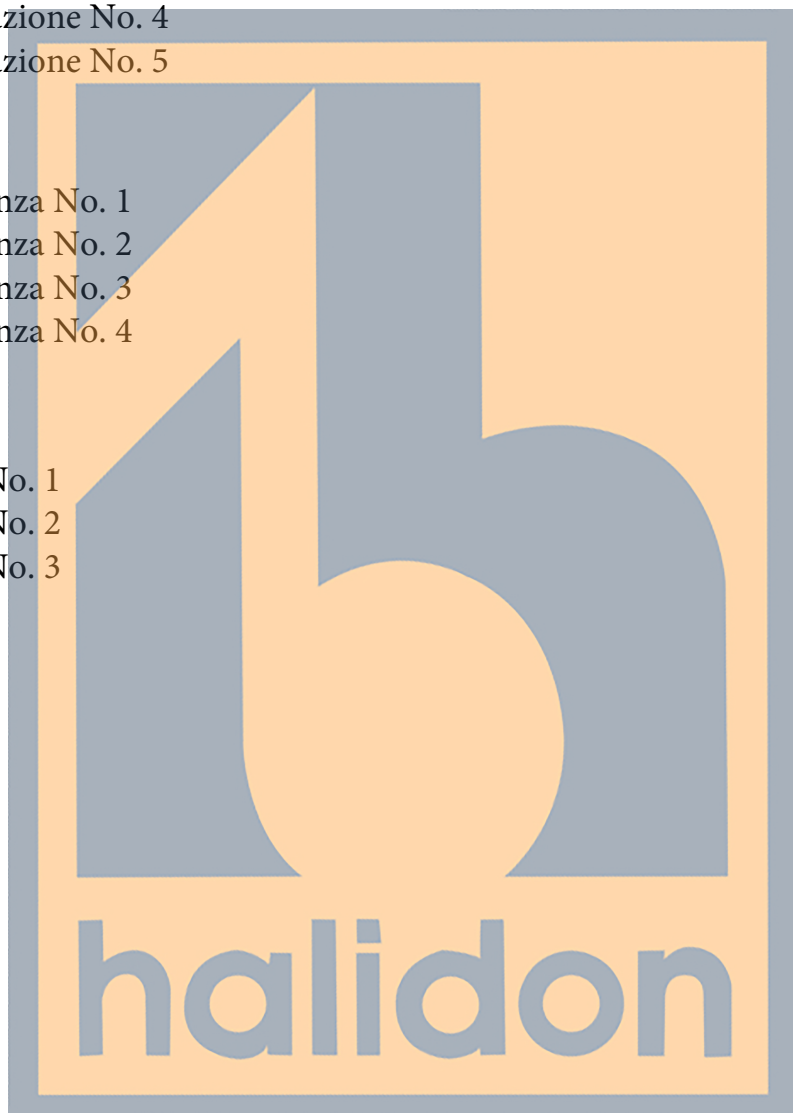
- | | |
|------------------------|-------|
| 1. Disgregazione No. 1 | p. 1 |
| 2. Disgregazione No. 2 | p. 5 |
| 3. Disgregazione No. 3 | p. 9 |
| 4. Disgregazione No. 4 | p. 14 |
| 5. Disgregazione No. 5 | p. 18 |

Dissonanze

- | | |
|---------------------|-------|
| 1. Dissonanza No. 1 | p. 23 |
| 2. Dissonanza No. 2 | p. 28 |
| 3. Dissonanza No. 3 | p. 35 |
| 4. Dissonanza No. 4 | p. 45 |

Sonate

- | | |
|-----------------|-------|
| 1. Sonata No. 1 | p. 50 |
| 2. Sonata No. 2 | p. 61 |
| 3. Sonata No. 3 | p. 67 |



DISGREGAZIONE No. 1

Sergio Salvaneschi

Allegro Moderato Leggero ♩ = 60 (prevalenza di registro acuto/deve essere un suono cristallino)

mf

Allegro Leggero Svelto

staccato

f misterioso aggressivo

Danza

Disgregazione No. 1

14

Musical score for measures 14-19. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. Measure 14 features a complex chordal texture with a triplet of eighth notes in the right hand. Measures 15-16 show a continuation of this texture with some rhythmic variation. Measure 17 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 18 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 19 has a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.

20

Musical score for measures 20-22. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. Measure 20 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 21 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 22 has a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line consists of quarter notes and eighth notes. A large watermark 'halidon' is visible in the background.

mano sinistra in marcato

23

Musical score for measures 23-26. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. Measure 23 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 24 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 25 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 26 has a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line consists of quarter notes and eighth notes. A large watermark 'halidon' is visible in the background.

pp

27

Musical score for measures 27-30. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. Measure 27 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 28 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 29 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 30 has a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line consists of quarter notes and eighth notes. A large watermark 'halidon' is visible in the background.

f