



Sergio Salvaneschi

Sinfonia n° 2

in forma libera durata 13' circa

Sergio Salvaneschi

Sinfonia n° 2

in forma libera durata 13’ circa

organico

LEGNI

3 flauti
3 oboi
2 corni inglesi
3 clarinetti in sib
1 clarinetto basso in sib
2 fagotti

OTTONI

5 corni in fa (divisi 2 + 3)
2 trombe in sib
3 tromboni (b/t)
2 flicorni in sib
2 tube in fa

PERCUSSIONI (4 percussionisti)

timpani (5) [2 timpanisti]
crotali
tam tam

ARCHI

6 violini I
12 violini II
4 viole I
8 viole II
2 violoncelli I
4 violoncelli II
4 contrabbassi

NOTE

indicazioni di massima

Partitura in suoni reali. Le alterazioni valgono solo per le note alterate.
Nessuna modifica d’accordatura per gli archi.
Per le dinamiche ho utilizzato in modo rilevante forcelle, indispensabili per un contrappunto dinamico.

Percussioni:

CROTALI bacchetta triangolo e, dove indicato, di legno.
TIMPANI bacchette di feltro, s.b. morbida, legno.
TAM TAM lasciar vibrare (L.V.), triangolo e legno.
Le percussioni hanno un ruolo, in certi momenti strumentali, da solisti: qui devono apparire in primo piano.
Corona breve ^
Corona lunga ^

Dalla battuta 12 alla 21 deve emergere la melodia delle tube
Dalla battuta 62 alla 71 deve emergere il gioco ritmico melodico fra clarinetto basso e fagotti.
Dalla battuta 89 alla 99: deve emergere la melodia dei legni con sostegno di trombone e tube
Dalla battuta 123 alla 128: deve essere in primo piano il “canto” dei violoncelli
Dalla battuta 135 alla 139: archi “poco arco non vibrato” e deve emergere la melodia di tromboni e tube
Dalla battuta 158 alla 161: “citazione in retrogrado”
Dalla battuta 181 alla 187: deve emergere la melodia di fagotti e clarinetto basso
Dalla battuta 252 alla 257 devono emergere le “strappate” di violini e viole

Sinfonia n.2

Sergio Salvaneschi
Agosto 2016
26 settembre

♩=60 Calmo - unisoni perfetti

Flauti

Oboi

Corno inglese

Clarineti in si♭

Clarinetto basso in si♭

Fagotti

Corni in fa

Corni in fa

Trombe in si♭

Tromboni (t/b)

Flicorni in si♭

Tube in fa

Timpani

Crotali

Tamtam*

Violini I

Violini II

Viola I

Viola II

Violoncelli I

Violoncelli II

Contrabbassi

L.V.* quando L.V. sempre mazzuole di metallo

mazzuole di metallo

bacchetta di legno

il più veloce possibile

Halidon

Fl. ¹³ *mf* *p* *mf* *mp*

Ob. *mf* *p* *mf* *mp*

Cr. ing. *mf* *p* *mf* *mp*

Cl. *mf* *p* *mf* *mp*

Cl. b. *mf* *p* *mf* *mp*

Fg. *mf* *p* *mf* *mp*

Cr. ¹³ *mf* *p* *mf*

Cr. *mf* *p* *mf*

Tr. *mf* *p* *mf*

Tbn. *mf* *p* *mf*

Flic. *mf* *p* *f*

Tba. *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Timp. ¹³ *f* *mf* *f* *mp* *mf* *mf* *f*

Crt. *f* *mf* *mf* *f* *f*

T.T. ¹³

VI. I ¹³ *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

VI. II *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf*

Vle. I *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f* *f*

Vle. II *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f* *f*

Vlc. I *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vlc. II *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

24

Fl. *mp* *mf* *f* *f* *mf* *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *f*

Ob. *mf* *mp* *f* *f* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *mf* *f*

Cr. ing. *mf* *mp* *f* *f* *mf* *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *f*

Cl. *mf* *f* *f* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *mf* *f*

Cl. b. *mf* *f* *f* *mf* *mp* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Fg. *mf* *f* *f* *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cr. *mf* *mp* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *mf* *mp*

Cr. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *mp*

Tr. *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *mf* *mp*

Tbn. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Flic. *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *mp*

Tba. *f* *mf* *f* *mf* *mf* *mp* *mf* *mp*

Timp. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *f*

Crt. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *f*

T.T. L.V. *f* *mf* *f* *ff* *f* *f* L.V. *f*

VI. I *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

VI. II *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vle. I *mf* *mp* *f* *mf* *mf* *f*

Vle. II *mp* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

Vlc. I *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *f*

Vlc. II *mp* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

Cb. *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

tutti

Musical score for the word "halidon". The score is written on a five-line staff. The notes are: h (half note), a (half note), l (half note), i (half note), d (half note), o (half note), n (half note). The notes are marked with a *p* (piano) dynamic at the beginning and a *mp* (mezzo-piano) dynamic at the end. The notes are also marked with a *so* (sostenuto) marking. The notes are marked with a *so* (sostenuto) marking. The notes are marked with a *so* (sostenuto) marking.

Archi - Giocando

A musical score for the word "hallelon". The score is written on a five-line staff. The word "hallelon" is written in large, blue, stylized letters across the staff. The musical notation includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *tutti*. There are also articulation marks like staccato (stacc.) and pizzicato (pizz.). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Calmo

[illegible]

poco rallentando - - - - -

63

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *mp*

Ob. *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *mf*

Cr. ing. *p* *mp*

Cl. *p* *mp*

Cl. b. *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *mf* *f*

Fg. *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *mf* *f*

Cr. *mp*

Cr. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Tr. *mf* *mp*

Tbn. *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Flic. *f* *mf*

Tba. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *f*

Timp. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Crt. *f* *mf* *f* *mf*

T.T. *p* *mp* *f*

VI. I *mp* *p* *p* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

VI. II *p* *mp* *p* *mf* *f*

Vle. I *p* *p* *mf*

Vle. II *mp* *p* *mp*

Vlc. I *mf* *mp* *mf*

Vlc. II *p* *mp* *p* *f* *mf*

Cb. *mp* *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

in lieve accelerando - - - - -

Musical notation for the word "halidon" on a five-line staff. The notes are: h (half note), a (half note), l (half note), i (half note), d (half note), o (half note), n (half note). Dynamic markings and articulation are as follows: *mp* above 'h', *mf* above 'a', *mp* above 'l', *mf* above 'i', *mp* above 'd', *mf* above 'o', and *mp* above 'n'. Slurs connect 'h' to 'a', 'a' to 'l', 'l' to 'i', 'i' to 'd', 'd' to 'o', and 'o' to 'n'. Accents are placed above 'h', 'a', 'l', 'i', 'd', and 'o'. A *mf* marking is also present below 'h', and an *mp* marking is below 'n'.

[illegible]

♩=60 *in lieve accelerando* -----

107

Fl. *mf* *f* *mf* *f* *f* *mp* *mf* *mp*

Ob. *mf* *p* *mf* *mf* *mp* *mp* *mf* *f*

Cr. ing. *mf* *f* *f* *mp* *mf*

Cl. *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf*

Cl. b. *mp* *p* *mf* *f* *mp*

Fg. *mp* *p* *mf* *f* *mp*

Cr. *mf* *f* *f*

Cr. *mf* *f* *f*

Tr. *f* *mf*

Tbn. *mp* *mf* *mp* *f*

Flic. *f* *f* *mp* *mf*

Tba. *mf* *mp* *mf* *mp*

107 S.B. morbida

Timp. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cr. Triangolo *mf* *f* *f* *mf* *f*

107 *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f* *L.V.*

VI. I *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

VI. II *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Vle. I *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vle. II *f* *mf* *f*

Vlc. I *f* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vlc. II *f* *mf* *f* *mp* *mf*

Cb. *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

a tempo
♩ = 60

Calmo ♩=60

deve essere in primo piano il "canto" dei violoncelli

poco rallentando ♩ = 50

archi "non vibrato"
poco arco
deve emergere la melodia di tromboni e tube

129

Fl.

pp *p* *mp* *mf*

Ob.

pp *p* *mp* *mf*

Cr. ing.

pp *p* *mp* *mf*

Cl.

pp *p* *mp* *mf* *p*

Cl. b.

pp *p* *mp* *mf* *p*

Fg.

pp *p* *mp* *mf* *p*

Cr.

mf *mp*

Cr.

mf *mp*

Tr.

mf *mp*

Tbn.

mf *mp* *mp* *mf* *mp*

Flic.

mf *mp*

Tba.

mf *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

Timp.

pp *p*

Crt.

p *mp* *p* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *mp*

T.T.

L.V. *f* L.V. *f*

VI. I

p *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf*

VI. II

p *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vle. I

mf *mp* *mf* *mp*

Vle. II

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

mp *p* *mp* *p* *mp* *mp* *p* *mp* *p*

halidon

149

Fl. *f* *mf* *mp* *mf* *f* *f* *mp* *mf* *f* *f* *mf* *mf*

Ob. *mf* *p* *mf* *mf* *f* *f* *mf* *mf* *f* *mf*

Cr. ing. *mf* *mf* *mp* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *mf* *mf*

Cl. *< mf* *mf* *mp* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Cl. b. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Fg. *uno solo* *mf*

Cr. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Cr. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Tr. Senza sord. *p* *mp*

Tbn. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Flic. Senza sord. *p* *mp*

Tba. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Timp. 149 *il più velocemente possibile* *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *f* *mf*

Crt. *mf* *f* *mf* *mp* *mp* *mp* *mf* *f* *mf* *mf*

T.T. 149 L.V. *f* L.V. *f*

VI. I 149 *p* *pp* *p* *pp* *pizz.* *arco* *f*

VI. II *p* *pp* *p* *pp* *pizz.* *arco* *f*

Vle. I *mf* *f* *mf* *pizz.* *arco* *f*

Vle. II *p* *mp* *p* *mf* *f*

Vlc. I *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vlc. II *f* *mp* *f* *mp* *f*

Cb. *f* *mp* *mf* *f*

citazione in retrogrado

tempo rubato

poco rallentando

158

Fl. *mp*

Ob. *< mp*

Cr. ing. *< mp*

Cl. *< mp*

Cl. b. *< mp*

Fg. *tutto mf*

Cr. *mf*

Cr. *mf*

Tr. *mf*

Tbn. *uno solo p mp > p mp*

Flic. *mp mf > mp mf*

Tba. *mf*

Timp. *mf un velo mp mf*

Crt. *mf f*

T.T. *mf*

VI. I *solo due*

VI. II *flaut. p mp*

Vle. I *mf p*

Vle. II *mp < mf mp*

Vlc. I *mp mf > mp*

Vlc. II *mf mp mf*

Cb. *mf mp < mf > mp*

----- *devono emergere i violini* *devono emergere le viole*

Fl. *uno solo*
mf

Ob. *uno solo*
p *mp* *p* *mp* *p*

Cr. ing. *uno solo*
mp *p* *mp* *p*

Cl. *uno solo*
p *mp* *mp* *p* *mp*

Cl. b.

Fg. *uno solo*
mp *p* *mp* *p* *mp*

Cr. *uno solo*
pp *p* *pp* *pp* *p*

Cr. *uno solo*
pp *p* *pp* *p*

Tr. *Con sord.* *una sola*
pp *p* *mp* *mp* *p* *mp*

Tbn. *uno solo*
p *mp* *p* *mp*

Flic. *Con sord.*
p *pp* *mp* *p* *p* *mp*

Tba. *una sola*
mp *p*

Timp. *un velo*
pp *pp*

Crt. *un velo*
pp

T.T. *Triangolo L.V.*
mp *mp*

VI. I *uno solo*
pp *p* *mf* *f* *p* *mp* *p* *mp* *p*

VI. II *uno solo*
p *pp* *f* *mf* *mf* *f* *p* *mp* *p*

Vle. I *uno solo*
p

Vle. II *uno solo*
p

Vlc. I *uno solo*
p

Vlc. II *uno solo*
p

Cb. *uno solo*
mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

mp p mp p mp

p mp p mp p

p mp p mp p

mp p

f baccetta di legno f

mf f

ff f

mf mf

una sola mf una sola

halidon

deve emergere la melodia di fagotti, clarinetto basso ed ottoni

181

Fl.

Ob.

Cr. ing.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Cr.

Tr.

Tbn.

Flic.

Tba.

181

Timp.

Crt.

181

T.T.

181

VI. I *

VI. II

Vle. I

Vle. II

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

* archi tutti: tutto arco (non vibrato)

♩=50 Calmo in lieve accelerando -----

189

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cr. ing. *f* *mf*

Cl. *mf* *f* *f*

Cl. b.

Fg. *f*

Cr. *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Cr. *mf* *f* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf*

Tr. *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Tbn. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mp*

Flic. *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mf* *mp* *mp*

Tba. *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

Timp. *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p*

Crt.

T.T. *Triangolo* L.V.

VI. I *mf* *f* *mf* *f*

VI. II *f* *mf* *mf* *f*

Vle. I *f* *mf* *f*

Vle. II *f* *mf* *mf* *f*

Vlc. I *mf* *mf* *f*

Vlc. II *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

[illegible]

a tempo
♩ = 50 *unisoni perfetti da 212 a 220*

Fl. $\text{♩} = 60$ poco accel. $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 48$ a tempo $\text{♩} = 60$
 Ob.
 Cr. ing.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 Cr.
 Cr.
 Tr.
 Tbn.
 Flic.
 Tba.
 Timp.
 Crt.
 T.T.
 VI. I
 VI. II
 Vle. I
 Vle. II
 Vlc. I
 Vlc. II
 Cb.

230

Fl. *mf* *f* > *mf* *mf* < *f* *mp* < *mf* > *mp*

Ob. *mf* *f* > *mf* *mf* < *f* *mf* > *mp* < *mf*

Cr. ing. *mf* *f* > *mf* *mf* < *f* *mf*

Cl. *mf* *f* > *mf* *mf* < *f* *mf*

Cl. b. *mf* *f* > *mf* *mf* < *f* *mf*

Fg. *mf* *f* > *mf* *mf* < *f* *mp* < *mf*

Cr. *f* *mf* *f* > *mf* *mp* *p* *mf*

Cr. *f* *mf* *f* > *mf* *mp* *p* *mf*

Tr. *f* *mf* *f* > *mf* *mp* *p* *mf*

Tbn. *f* *mf* *f* > *mf* *mp* *p* *mf*

Flic. *f* *mf* *f* > *mf* *mp* *p* *mf*

Tba. *f* *mf* *f* > *mf* *mp* *p* *mf*

Timp. *f* *f* *ff* *mp* *p* *mf*

Crt. *mf* *f* *ff* *mp* *p* *mf*

T.T. *mf* *f* *ff* *mp* *p* *mf*

VI. I *mf* *f* *mp* *p* *mf* > *mp*

VI. II *mf* *f* *mp* *p* *mf* > *mp*

Vle. I *f* *mf* *f* *mp* *p* *mf*

Vle. II *f* *mf* *f* *mp* *p* *mf*

Vlc. I *f* *mf* *f* *mp* *p* *mf*

Vlc. II *f* *mf* *f* *mp* *p* *mf*

Cb. *f* *mf* *f* *mp* *p* *mf*

il più veloce possibile L.V. *mp* *p* *mf*

flaut. arco pieno

241

Fl. *mf* *mp* *mp* *mf*

Ob. *mf* *mp* *mp* *mf*

Cr. ing.

Cl.

Cl. b. *mf* *f* *mp* *f* *mf* *f*

Fg. *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *f*

Cr.

Cr.

Tr.

Tbn.

Flic.

Tba. *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *f*

Timp. *mp* *mf* *mp* *pp* *p*

Crt.

T.T. *mp* *il più veloce possibile*

IV IV

VI. I *mp* *mf* *mf* *f*

VI. II *p* *mp* *mf* *f*

Vle. I *p* *mp* *mf* *f*

Vle. II *p* *mp* *mf* *f*

Vlc. I *mf* *f*

Vlc. II *mf* *f*

Cb. *f*

S.B.
un velo

Triangolo

halidon

(4" circa)

Proprietà per tutti i paesi: Halidon Srl, Milano, Italy
Copyright 2023 by Halidon Srl, Milano, Italy
Tutti i diritti sono riservati - All rights reserved